

ANDANADA

El delirio de los premios

Hay que ver la que se ha armado con los premios Ciutat de Palma que se otorgaron la última noche de tiros largos. El hecho es que los premios, jurados y destinatarios han levantado polvareda. Tanta que resulta difícil discernir entre los comentarios inteligentes y objetivamente constructivos y los que no lo son. Los primeros ascienden a categoría de crítica, el resto son, por interesados, falacias. Las artes de lo gráfico y lo literario suelen flotar sobre un piélago de vanidades, que cuando se ven heridas son más peligrosas que una caja de bombas. Pero bueno, el concejal de Cultura está encantado porque se habla, mal, pero se habla, aunque se socave la credibilidad e institucionalidad de los premios y de quien los patrocinan. Que así sea, el que se lo guise, que se lo coma.

ENTRE PARÉNTESIS

LUIS MEANA

Audrey

Hay que citar a una colega muy famosa y que se ha distinguido no sólo por no disfrutar de la mejor fama, sino, además, por tirar a deslenguada, o sea, a Elizabeth Taylor: "Dios ya tiene otro ángel maravilloso en el cielo". Eso: un ángel del cielo. La actriz Audrey Hepburn, una aristócrata con unas cuantas películas. De ellas, dos tienen todavía el encanto de que resulta difícil verlas sin que entren ganas de llorar: la trampa humana de Pigmalion (My Fair Lady), y ese minidrama de una chica de la vida mezcla de gato y de princesa (Desayuno en Tiffany). Estilísticamente, Audrey tiene el gran mérito de haber cambiado el tipo de mujer: desterró a las mujeres de mucho busto y poco seso e impuso un nuevo estilo de mucha gracia y poca carne. Por encima de ese cambio de



modas, que pasa una vez por década, tiene otro mérito que se da sólo una vez en la vida, y que es el que la eleva a lo inexplicable, por lo tanto, el arte, en ella se daba el misterio metafísico de una mujer que parecía un maniquí hecho de papel, papel que poseía, sin embargo, la elegancia única sólo propia del espíritu. Al cielo se ha ido el ángel sin explicarnos ese enigma. Parece como si este ángel sólo hubiera venido al mundo para enseñarnos un secreto: cómo convertirse en perfecta arma 'mujer' sin necesidad alguna del substrato de la carne y de la corporalidad. Con otras palabras, a enseñarnos cómo dar en el blanco sin balas, sin gatillo, sin percusor y sin tambor. Lo que es pura magia angelical. Ángel del cielo al que pedimos que siga consolándonos, aunque sea desde el firmamento.

DIAMANTES

Homenaje

Joan Triadú: "Llompart es ante todo un poeta con una proyección pública que nunca ha buscado, porque, como todo poeta, él prefiere la intimidad en sus actos". Sirva esta frase como pensamiento ejemplarizante contra la presunción, soberbia y envanecimiento de la mediocridad.

CENIZAS

Manipulación

UGT ha acusado al Instituto Nacional de Empleo de manipular los datos del paro y confundir al personal con el empleo de tecnicismos ininteligibles. La tendencia a rebajar el dato es irrefrenable. A los parados siempre les toca lo peor, encima de estar en paro no les tienen ni en cuenta.

HOY

Selina Scott

La periodista escocesa Selina Scott ha escalado hasta la cima de la popularidad de la prensa española gracias a la polémica (¿marketing?) que suscitó su vídeo sobre el Rey, emitido por la ITV y TVE.

Pros

Lejos de reyes y ambientes turísticos Selina Scott aparece cada hora en mi televisor gracias a Sky News. Al pie del cañón, toreando al más puro estilo británico las noticias más frescas, esconde su origen escocés tras un acento que la misma Isabel II envidiaría. Selina utiliza sus armas de mujer junto a su capacidad periodística para cautivar cada segundo a la cámara. La entrevista con el rey no es más que la confirmación del star system de la pequeña pantalla, en la que todo es posible. Selina, en su papel de reina esplendorosa, se permite el lujo de jugar con el rey al juego de las miradas y de la sonrisa abierta. Con ello consigue, a pesar de las envidias, lo que nadie había conseguido antes: que el rey hable, aunque sea en inglés.

CARLES TUDURI



Contras

Tuvo que venir para que nos convenciéramos de que los reyes magos no son los papás, sino los vecinos del quinto, de incógnito y de picnic. La Nieves Herrero de la televisión por satélite cree que los toros del ruedo ibérico dan leche de pepino para que ella se desmaquille después de irse de copas con los monarcas descabalgados de la vieja Europa. Y yo me pregunto, ¿por qué va Selina Scott no le buscó al Rey la piedra en el zapato de Gibraltar? El documental de la niña recordaba al no-do, pero en colores y con gran presencia de su ego desahogado (desde Mallorca, gracias por la publicidad, chati). Para la próxima vez que nos honre con su escultural cintura, se le recomienda a esta Selina selenita que baje de la luna al duro suelo.

PILAR GARCES

QUIOSCO

el Periódico

La guerra del 15%

Las autonomías han dicho que si Felipe González es partidario de los recargos sobre el IRPF, que los aplique él. Nadie quiere cargar sobre sus espaldas la impopularidad de aumentar la presión fiscal.

Pujol fue ayer incluso más lejos al replicar con extraordinaria dureza a la propuesta del presidente del Gobierno -lo acusó de "hundir el país" con los impuestos- y al supeditar cualquier futuro acuerdo con el PSOE a que se cumpla el compromiso de ceder a las autonomías el 15% del IRPF.

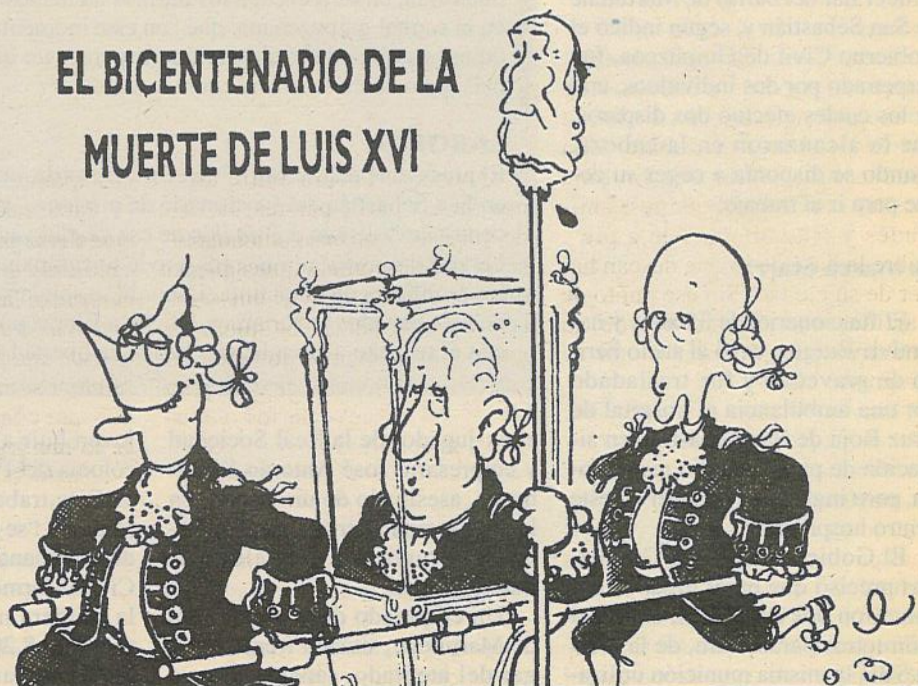
La propuesta del presidente del Gobierno se producía a las 24 horas de que el titular de Economía, Carlos Solchaga, declara-

ra que no veía ningún inconveniente en el traspaso. Estas contradicciones fueron también hábilmente aprovechadas por Pujol hasta el punto de que pidió el relevo del ministro de Economía si sus palabras no tienen ningún valor.

Solchaga sabe que se puede ceder el 15%. Pero una cosa es lo que opinen los técnicos fiscales y otra si la Administración socialista y el propio PSOE están en condiciones políticas de hacerlo. Las demagogias guerristas y de los Rodríguez Ibarra presentan la cesión del 15% como un factor de desequilibrio e insolidaridad, que favorecería a las zonas más desarrolladas, como Catalunya, en detrimento de las más atrasadas. Se ha complicado así una cuestión elemental y se ha envenenado algo que no escondía ningún peligro.

Se intenta cerrar el camino a una vía que era el primer paso para la corresponsabilización fiscal de las comunidades autónomas. Y el clima de precampaña que vivimos ha acabado de estropearlo todo.

EL BICENTENARIO DE LA MUERTE DE LUIS XVI



Los monárquicos, profundamente divididos, van a la búsqueda de un rey. LE MONDE