

## ANDANADA

**Solchaga, a destiempo**

El titular de Economía, Carlos Solchaga, ha pronunciado las palabras mágicas: bajar los tipos de interés. Pero la tan esperada frase, que articula tras conocer el buen comportamiento de los precios en marzo, coincide con una de las etapas preelectorales más crudas y vehementes de la democracia, lo que da a la disposición solchaguista una triple interpretación: la electoralista, en vista de que el enfriamiento económico es una de las causas fundamentales para el ejercicio del voto de castigo; la economicista, porque la coyuntura económica exige que sea en este momento cuando se bajen los tipos, ni antes ni después, y la *electonomicista*, un híbrido bien pensado. En cualquier caso, el clamor por la bajada de los tipos hacen de esta una medida bien venida. La intención del ministro queda para la duda.

## ENTRE PARÉNTESIS

LUIS MEANA

**Andreotti**

Ya nos lo decía el amigo Aldo, comunista orgulloso y viejo conocido de Andreotti: huy, huy, o la admiración ante un zorro mucho más que plateado. Por nuestra parte, éramos bachilleres y ya casi todos los que no íbamos para toreros queríamos ser, de mayores, como aquel Giulio Andreotti: treinta y tres veces ministros y siete veces presidente del gobierno italiano, autor, además, de un glorioso diagnóstico de España: falta fineza.

Kennedy era un modelo tipo discoteca política, que tenía un pasar, pero mejor estaba el modelo agente secreto de Andreotti, un espía que venía del frío de las sombras vaticanas. O sea, Mitterrand mucho antes de que lo inventaran. Ya suponíamos que, detrás de aquellas sombras, se escondían mundos infernales, pero nadie se pregunta por esas intimidades de los héroes, porque ya se sabe que nadie es un héroe para su mayordomo. Andreotti era a la política lo que Sher-



lock Holmes a los crímenes: el dominio del mundo por una cabeza, el reino de la trigonometría y del cálculo; era además el zorro supremo que no deja huella, el hombre invisible que no deja nunca rastro y que habla con las claves y silencios de los ojos. O sea, la perfección de la materia. Llega ahora, como siempre, el susto: la casualidad —en forma de arrepentidos— le están rayando el alma y la pintura. Como en todas las películas de crímenes, el azar —la historia, la palabra, la cosa nimia no percibida— va derrumbando el monumental artificio. Descubrimos que también este Sherlock Holmes era un sueño y su supercerebro una fantasía. No hay crímenes perfectos, todo lo más casualidades duraderas que el azar caprichosamente respeta. Pero incluso aunque los hubiera, lo que no es posible es que aguanten treinta y tres ministerios y siete presidencias de gobierno italianas. Ahí es donde a don Giulio se le fue un poco la mano y la confianza.

## DIAMANTES

**Telefónica**

La compañía Telefónica se ha comprometido a erradicar las listas de espera. Pero el compromiso no acaba ahí. Para evitar incredulidades, la compañía afirma que entregará un teléfono gratuito a aquellos consumidores que tengan que esperar más de 20 días para su instalación.

## CENIZAS

**Huelga**

La naviera Iscomar empezó esta madrugada una huelga indefinida, dejando ya en su primer día diversas mercancías en puertos de la península. La duda está ahora en saber las repercusiones que tendrá el paro sobre el abastecimiento a las islas, ante lo que se dan opiniones encontradas.

## HOY

**Carlos Collado**

El presidente de la comunidad de Murcia, Carlos Collado, parece que ha prometido dimitir, tras haber perdido la confianza hasta de sus compañeros socialistas de escaño.

**Pros**

El Universo aborrece la asimetría, por lo que individuos como Carlos Collado —Carlos Montaña, dada su inamovilidad— son doblemente recomendables. Por un lado, los PSOE han encontrado la figura simétrica de Hormaechea, sin la cual hubiera perdido virtualidad su despeñamiento. Por otro lado, el comportamiento del irrenunciable murciano es de lo más instructivo para escolares en edad de merecer. Les ilustra sobre la malignidad del virus del PODER —no hay que ahorrar mayúsculas en algo que Collado defiende con tal fervor—, y los cambios que su contagio desata en el metabolismo de los infectados. Logradas la simetría y la educación, cabe recordar que, en circunstancias similares, a los justicieros que claman hoy por la caída del Collado no habría forma humana de despegarlos del sillón.

MATIAS VALLES

**Contras**

Así como los niños pequeños se aferran a sus juguetes con indisimulada fruición, políticos como el presidente murciano Carlos Collado se agarran a la poltrona para resistir los embates que generan las procelosas aguas de su partido. Odiado tanto por los grupos de la oposición como por los parlamentarios de su propio partido, Carlos Collado ha ofrecido hasta el momento un apabullante compendio de despropósitos y un sumario de vergüenza torera. Bajo la pretensión de haber sido elegido por voluntad popular, no ha perdido ocasión de denigrar a sus correligionarios, ni de apelar a la ciudadanía para mantenerse en su sillón. Un sujeto más característico de épocas de transición que de tiempos de plena democracia.

ANTONI ROSSELLO

**La pintura musical de Frederic Mompou**

trobar informació sobre Frederic Mompou, per tal de resumir les seves dades biogràfiques més interessants, no és excessivament difícil donada la quantitat de documentació existent. S'han publicat múltiples articles a revistes especialitzades i de divulgació, apareixien cites i comentaris diversos sobre el músic a textos no estrictament musicals (en especial literaris), tenim, al mercat, una discografia que podem qualificar d'important així com també estan editades diverses biografies i fins i tot algunes tesis doctorals entorn la seva figura i obra. Podem dir, doncs, que la trajectòria del músic català ha estat estudiada repetidament i intensa.

I no és per menys. Mompou, qui avui compliria cent anys, és el músic català més personal del segle XX i a la vegada un dels més reconeguts internacionalment. Mompou ha estat un punt de referència a l'hora de resumir la música catalana contemporània. Sense ser un músic estrictament nacionalista, el compositor s'ha con-

vertit en figura emblemàtica del moviment musical català actual.

Quin és l'estil de Mompou? Dins quins moviments estètics es mouen les seves composicions? Segons el pianista Arthur Rubinstein, Mompou ha creat "una música tan sublim com original". Per Joaquín Rodrigo l'originalitat de Mompou "trasciende al más cabal concepto de lo universal". Xavier Montsalvatge ha escrit que "l'estil de Mompou és personal, inamovible i lúcid, perquè s'aguanta en la base ferma de la seva personalitat d'artista profundament madur, autènticament català i ibèric".

El ser original, el no seguir cap línia concreta, és un dels trets del nostre músic.

però també la Música de Mompou ha estat explicada en termes més pictòrics que musicals. Ha escrit Adolfo Salazar: "Gran parte de los trozos de Mompou que poseen la blanda materia del pastel o de

PERE ESTELRICH I MASSUTI



una acuarela parecen estudios monocromáticos en los que ese tono único se presenta en toda su gama de grises".

El músic i musicòleg Manuel Valls va més enllà i compara l'obra de Mompou amb la d'un altre català universal, Joan Miró: "Mompou, (como Miró), partiendo de cero, vuelve al primitivo encanto del sonido (Miró del trazo) al margen de toda contaminación intelectual".

Curiosament pintor i músic manteniren una certa relació artística i d'amistat: ambdós freqüentaren, els anys vint, la tertúlia de La Rotonde. Clara Janés, la filla del poeta Josep Janés, amic del músic i autor dels textos del cicle de cançons "Combat del somni", en una de les millors aproximacions biogràfiques publicades sobre Mompou escriu, referint-se a aquestes tertúlies: "Allí estaba entre amigos, bromeaba muchísimo y acababan todos bromeando a costa del infantilismo de Miró, cuya

credulidad no tenía límites cuando le hacían creer que todas las mujeres estaban enamoradas de él".

El propi Joan Miró es referí a aquells anys en una nota datada al març de 1978 i enviada a Mompou amb motiu d'un grapat d'homenatges que se li feren a Barcelona, Nova York i Andorra: "Recuerdo los viejos tiempos de Barcelona y de París, con tu hermano José", escribí el pintor.

amb Picasso en canvi, la relació fou més distant i esporàdica. A la costa francesa de Dinard estant Mompou fou, en certa ocasió, veïnat del pintor: "En una ocasió se habían encontrado y de español a español, habían charlado. Artísticamente, el pintor atravesaba en aquel momento el período de las metamorfosis y los monstruos", escriu Clara Janés.

Malgrat aquest poc contacte, el fill de Picasso en més d'una ocasió i en pla de broma anomenà "papà" al propi Mompou. Curiós, no?