

# El pequeño Oskar

Perfil del más firme candidato a la cancillería alemana

LUIS MEANA

Al principio fue la palabra, y para la Biblia la palabra era Dios. Se ve que no sabían qué otras cosas iba a ser. Para la biblia actual del Partido Socialdemócrata Alemán (SPD), al principio fue un niño y un tambor. El tambor de hojalata de Oskar Matzerath, la criatura ya mítica de Grass a la que la naturaleza dotó de una extraña facultad: hacer añicos con un chillido estridente cualquier objeto de cristal. Si al socialdemócrata Gunther Grass le sopló aquí una inspiración casual o si fue depositario de una profunda premonición histórica, ya se investigará. El hecho es que, 30 años después, el SPD alemán tiene a su Oskar — Lafontaine —, y cada vez que Oskar abre la boca se rompe todo el cristal.

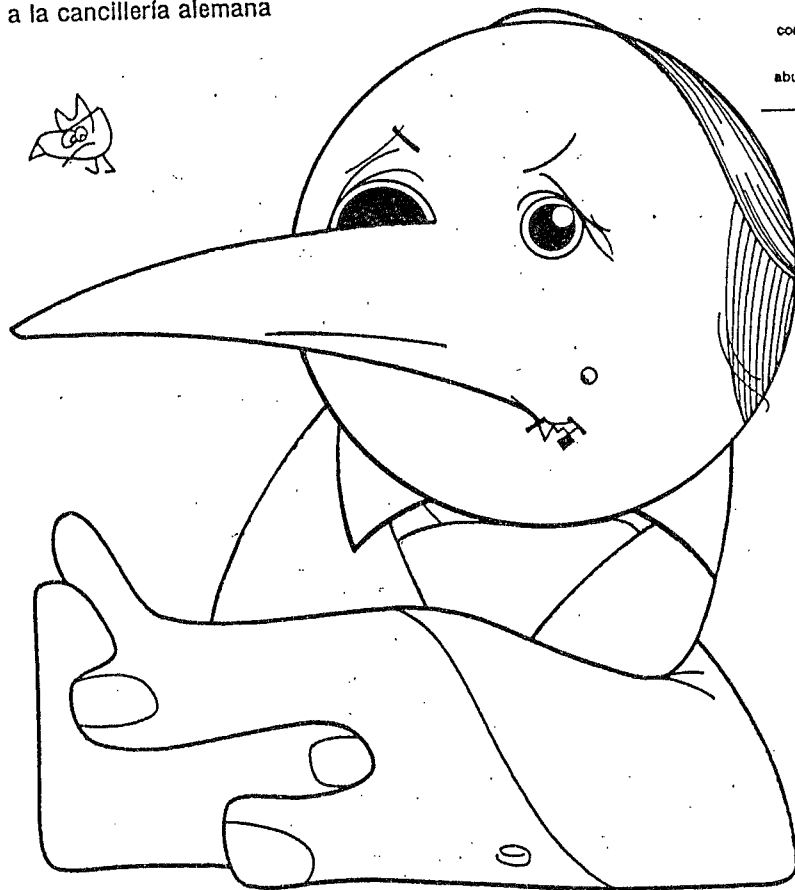
El caprichoso Oskar guarda en sus vitrinas algo así como la colección Thyssen de la cristalería: aquellas impolutas gafas blancas del mítico e impoluto canciller Schmidt, que Oskar resquebrajó con unas frases hostiles a cuenta de la doble decisión. En la vitrina tiene también abundante vidrio institucional: el ventanaje o la ventanería completa de la CDU del Saar, a la que rompió de un grito electoral; la cristalería completa, y a nivel nacional, de los Verdes, a los que el pequeño Oskar dejó sin un vaso, sin un plato y sin un espejo, rebajándolos —¿para siempre?— a simple estadística electoral. Desde hace ya una temporada da chillidos a la energía nuclear y al Cattenon del mismísimo presidente Mitterrand. Y ahora está emperreado con los ventanales de los sindicatos. El pequeño Oskar tiene método y tradición.

## Napoleón del Saar

Concedido: Oskar, el pequeño Napoleón del Saar, tiene un tambor. Concedido: Oskar no sólo toca el tambor; si quiere, hasta da un recital. Brilla. Ataca. Provoca. Más que un político a la lettre es un político contra la letra. Con el tambor de hojalata de Oskar el espectáculo está siempre asegurado. un golpe de mano —la reducción horario / salario— convirtió a la "alte Tante" SPD de una tienda aburrida en un moderno local *art déco*. Oskar en política es la posmodernidad.

Las metáforas, o se dejan o se llevan al final. ¿Es o no es de hojalata el tambor? ¿Es o no es de hojalata la posmodernidad? Y por ahí comienza a ponerse difícil a Oskar la cuestión. Porque cuanto más alta le sube la traca y más redonda le sale la prestidigitación, más hueco suena el tambor.

Al principio puede que la palabra fuera Dios. Desde la posmodernidad, lo más tarde, la imagen, y no la palabra, es Dios. Nuestro tambor de hojalata sabe muy bien que la fortuna del truco depende hoy más de la impresión que deje la imagen, y



Con el tambor de hojalata de Oskar el espectáculo está siempre asegurado. Y la espectacularidad también. Con un golpe de mano —la reducción horario / salario— convirtió a la *alter tante* SPD de una tienda aburrida en un moderno local *art déco*.

LOREDANO / KALKREUTHS

de la rapidez y de la repetición, que de la veracidad del contenido. Oskar enrolla también la tesis de la reducción de horario / salario, que al gran público le parece, primero, un *Wellökonom* que ha dado con la piedra filosofal, y, segundo, el estadista de un orden nuevo. En realidad, Oskar no tiene en la mano más que cuatro palos, pero los lanza tan bien al aire que la gente cree que vuela un avión. Como han mostrado los análisis, la tesis de la reducción del trabajo sin aumento de sueldo tiene muy poca practicabilidad. Pero Oskar atormenta con ella primero el ánimo del auditorio, y luego la voluntad de poder.

Esta apertura económica, una especie de epigono desgastado y de copia desvalda de aquella revolucionaria apertura al Este de Willy Brandt, es un gambito que

echa Oskar de cebo al FDP y a las nuevas clases técnicas. Oskar quiere el poder. La magia tiene un defecto. Voluntad y representación le giran misteriosamente a Oskar al revés: cuanto más estadista y programático se pone, más estratégico y táctico se le ve. En la ruleta de la vida cada cual apuesta por lo que le da la gana. Para llegar al poder puede bastar la hojalata. Ahí está el otro nieto, el de Adenauer, de canciller, y no gobierna con mejor metal. Pero si la socialdemocracia ha de ser lo que era y fue, un eros, entonces a saber si para eso basta un tambor.

La encrucijada está donde estaba con Schmidt; qué se quiere y qué se puede ser: el eros duro de un futuro nuevo o el eros blando de un poder diferentemente administrado. La eufórica *historización* de

Münster viene indirectamente a demostrar que se sube la retórica y bajo la manga se baja el listón.

Oskar es una era. ¿Será también un eros? En Münster el único eros que se oyó salió del pasado. De una frase, testamentaria, del discurso de Brandt: "Más importante, y ésta es mi última frase, más importante que lo que hace el partido es que será de nuestro pueblo, es que será de los pueblos; por el bien de las gentes, un consejo: no perder el rumbo y extender totalmente las antenas".

Nuestro Oskar puede decir lo que Nietzsche dijo de sí: "Yo no soy una persona, soy dinamita". El problema está en saber qué va a pasar con la dinamita del Napoleón del Saar. Nuestro Oskar, nuestro pequeño Oskar, con su tambor.

NUEVO NUMERO DE TELEFONO

(91)

531 70 00



Of Central. Gran Vía, 19  
28013 Madrid

ANUNCIOS PARA  
**EL PAÍS**  
AHORA DESDE  
CUATRO CAMINOS

253 98 05 - 253 87 12  
BRAVO MURILLO, 101  
4.ª PLANTA, OP. 2  
F. CUATRO CAMINOS

**MECÁNICO DENTAL**

- LABOR MANUAL Y LUCRATIVA PROFESION.
- TODOS NUESTROS ALUMNOS SALIEN CON TRABAJO.
- TE AYUDAMOS A MONTAR TU PROPIO LABORATORIO.
- CURSO TOTALMENTE PRÁCTICO.

Informate: Calle de Los Médicos, nº 8 (Metro Sevilla) Teléfono 429 27 67.



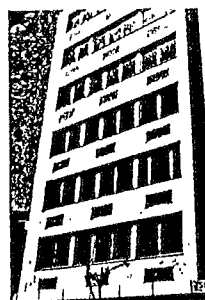
**OPESA**

Centro de Formación Profesional 1.º y 2.º Grado (Homologado).

Por fin el primer centro homologado en Madrid para conseguir la titulación oficial de Técnico Especialista de Prótesis Dental.

- Clases impartidas por médicos especialistas y estomatólogos.
- La profesión con más demanda de especialistas.
- Clases prácticas con la más moderna tecnología.
- Plazas muy limitadas.

Información en la Secretaría del Centro.



OPESA - Ayala, 111  
Tels. 402 70 62/402 72 62  
28009 Madrid